

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Donatiello Paola

Data di nascita 15/04/1988 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- 19/09/2018–in corso Docente di scuola secondaria di primo grado  
MIUR, Medicina (Bo) (Italia)
- 27/09/2017–30/06/2018 Docente di scuola secondaria di primo grado  
MIUR, Medicina (Bo) (Italia)
- 18/09/2017–22/12/2017 Cultore della Materia per il corso Semiotics  
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 07/12/2016–07/12/2016 Lezione "Writing the (space)time. About Ikea Hackers, art and culture"  
Libera Università di Bolzano, Bolzano (Italia)
- 03/10/2016–27/01/2017 Cultore della materia per il corso di Semiotics  
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 11/02/2016–11/02/2016 Lezione "Categorie semiotiche per l'analisi dei dati di osservazione"  
Università di Bologna, Bologna (Italia)
- 05/10/2015–29/01/2016 Cultore della materia per il corso di Semiotics  
Politecnico di Milano, Milano (Italia)
- 18/09/2017–22/12/2017 Cultore della Materia per il corso Semiotics  
Politecnico di Milano, Milano (Italia)

ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE

- 
- 01/01/2014–21/06/2017 Dottorato di ricerca in Semiotica  
Università di Bologna, Bologna (Italia)  
Tesi dal titolo "Osservabilità del senso ed etnosemiotica della città: uno studio a partire da Bologna". Coordinatore: Prof.ssa Maria Patrizia Violi; Tutor: Prof. Tarcisio Lancioni.
- Full text pdf: <http://bit.ly/paola-donatiello-tesi-dottorato>.
- 02/12/2013–12/05/2014 Web Designer Esperto in Comunicazione Digitale  
Nuovo Cescot Emilia Romagna s.c.a.r.l., Bologna (Italia)  
Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere, Dreamweaver); progettazione e rendering 3D (3D Studio Max); social media management e CMS (wordpress, hootsuite, tweetdeck, facebook, strumenti analytics, posizionamento web).
- Tirocinio formativo in web design, comunicazione e promozione museale presso

Pentagono. Allestimento mostre e musei, via Agucchi 74, (Bologna).

- 2010–23/11/2012 Laurea magistrale in Arti Visive. Voto 110/110L.  
Università di Bologna, Bologna (Italia)  
Laurea in Semiotica del Visibile con tesi dal titolo "La wunderkammer: dai tesori delle chiese all'architettura meravigliosa del web 2.0". Relatore: Prof.ssa Lucia Corrain; Correlatore: Prof. Francesco Marsciani.
- Tirocinio formativo in comunicazione museale presso Museo di Palazzo Poggi, Bologna.
- 2007–12/10/2010 Laurea Triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Voto 110/110L.  
Università di Bologna, Bologna (Italia)  
Laurea in Informatica per le Scienze umane con tesi dal titolo "Cavellini ipermediale".  
Relatore: Prof.ssa Lucia Corrain.
- Tirocinio formativo in comunicazione e didattica museale presso MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna. Affiancamento dei percorsi di fruizione guidata.
- 2002–12/07/2007 Diploma di maturità classica  
Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco" Venosa-Lavello, Lavello (Italia)

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Certificazione PET – Cambridge. Lingua inglese. Livello B1					
francese	A2	B1	A2	A2	A2
Certificazione DELF-DALF - Lingua francese. Livello A1					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Capacità di relazionare in forma scritta e orale, capacità di esposizione in pubblico con tecnologie tradizionali e multimediali, attraverso tecniche frontali e circolari.

Competenze nell'attività formativa e didattica. Competenze relazionali in ambito didattico, formativo e divulgativo per fruitori nell'età pre-scolare, scolare, universitaria e adulta.

Capacità di lavorare in gruppo e facilitare la comunicazione per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Capacità organizzative, relazionali e di coordinamento. Propensione per il lavoro in team, team leading e project management (approccio verticale e/o approccio bossless).

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di pensiero, osservazione, analisi, sintesi e argomentazione adeguate ai contesti; capacità di progettazione e co-progettazione.

Capacità di sviluppo, monitoraggio e aggiornamento di un project plan. Capacità di apportare verifiche allo stato di avanzamento dei lavori, al fine di gestire cambiamenti in corso d'opera

rispetto allo stato originale.

**Competenze professionali**

Ricerca e analisi semiotica ed etnosemiotica. Metodologie di analisi qualitative e quantitative. Media. Arte, immagine, cultura ed estetica. Didattica e divulgazione scientifica, promozione di attività a tema scientifico e socio-culturale. Audience development, strategie per la costruzione e il consolidamento di comunità online e offline. Comunicazione e content management multiplatforma. Design, editing e impaginazione, copywriting, web-design.

**Competenze digitali**

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ottima conoscenza di:

- Pacchetto Office
- Pacchetto Adobe
- Copywriting e content management
- Social media management
- CMS e linguaggio html
- 3D rendering

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

**Appartenenza a gruppi / associazioni**

2017 - a oggi. Presidente dell'Associazione culturale di Promozione Sociale "Fare Ricerca"

**Pubblicazioni scientifiche**

- 2014. (con E. D'Armenio), "Recensione a La misura e la grana di F. Rastier", in (a cura di F. Lo Piparo, F. La Mantia, C. Paolucci), Semiotica e matematiche/Semiotics and Mathematics, Versus – Quaderni di studi semiotici, n. 118 - Gennaio-Giugno 2014, Il Mulino, Bologna. ISBN: 88-452-7686-6.
- 2015. (con L. Accardo, E. Liborio, M. Palestrini), Via Mascarella. Declinazioni di uno spazio denso, Esculapio, Bologna. ISBN: 9788874888375, ISSN: 2420-9015.
- 2015. "Osservabilità del senso: una proposta intorno a via Mascarella a Bologna", in (a cura di G. Ferraro, G. Marrone, A. Giannitrapani, S. Traini), Dire la Natura. Ambiente e significazione, Aracne, Roma. ISBN: 9788854886629.
- 2016. "La bonne distance: tattiche ironiche tra digital-art e web 2.0", in (a cura di R. Finocchi), Strategie dell'ironia nel web, Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine, Annali 3 - Aprile 2016, La casa Usher, Firenze. ISSN: 2281-0757.
- 2016. "GIF – Prova d'osservazione di un'immagine in movimento", in (a cura di T. Migliore), Rimediazioni 2. Immagini interattive, Aracne, Roma.
- 2016. "L'osservazione da un punto di vista etnosemiotico. Alcune riflessioni", in Intrecci d'arte, Edizioni del Dipartimento delle Arti visive, performative e mediali, Alma Mater, ISSN: 2240-7251, online <https://intreccidarte.unibo.it/article/view/6369/6135>.
- (2017a) (con G. Mazzarino), Tra "etno" e "semiotica". Affinità e divergenze ai margini di

due discipline. Volume I, Bologna, Esculapio. Contributi di: Paolo Fabbri, Gianfranco Marrone, Francesco Marsciani, Jacques Fontanille, François Jullien.

- (2017b) (con G. Mazzarino) Tra "etno" e "semiotica". Conversazioni tra antropologia e teoria della significazione Volume II, Bologna, Esculapio. Contributi di: Francesco Remotti, Pietro Clemente, Roberto Malighetti, Micheal Herzfeld, Pierluigi Cervelli, Franciscu Sedda.
- (2017c) «Di serre, di orti e percorsi. Kilowatt e il community hub "Serre dei Giardini Margherita" a Bologna» in (a cura di C. Andorlini, L. Bizzarri, L. Lorusso) Leggere la rigenerazione urbana. Storie da dentro le esperienze, Pacini Editore, Pisa.
- 2017d) «Self-mapping and construction of the identity: the case-study of two twins between past, present and future» in (a cura di M. P. Pozzato) Visual and Linguistic Representations of Places of Origin. An Interdisciplinary Analysis, Springer, New York.
- (2017e) (con e a cura di F. Galofaro e G. Ienna) Il senso della tecnica. Saggi su Gaston Bachelard, Esculapio, Bologna.
- (in corso di pubblicazione) Percorsi di gioco. Ricerca e discorso ludico per la comunità (curatela, con G. Caliri e S. Miele).
- (in corso di pubblicazione) Senso e suono delle Serre. Studio sull'accessibilità di uno spazio nel comune di Bologna (articolo, con M. Belluto e S. Miele).
- (in corso di revisione) Visione seriale e immagini di città. Proposte di analisi semio-grafica (articolo).

#### Publicazioni divulgative

- "Diritto all'abitare", su [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com), 16/01/2015, <http://www.doppiozero.com/materiali/ovvioottuso/diritto-allabitare>.
- "Intervista a James Kerr aka (?) Scorpion Dagger" / "Interview to James Kerr aka (?) Scorpion Dagger", su [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com), 27/08/201, <http://www.doppiozero.com/materiali/interviste/intervista-james-kerr-aka-scorpion-dagger>.
- "Tocco Blu non gioco più", su [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com), 13/03/2016, <http://www.doppiozero.com/materiali/commenti/tocco-blu-non-gioco-piu>.
- "Intervista ad Alessandro Scali / Per un'arte che non dia troppo nell'occhio", su [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com) 28/12/2016 <http://www.doppiozero.com/materiali/unarte-che-non-dia-troppo-nelloocchio>.
- "Fare ricerca" (con Giuseppe Mazzarino), su [www.lavoroculturale.org](http://www.lavoroculturale.org), 23/05/2017, <http://www.lavoroculturale.org/fare-ricerca/>.
- "Coinvolti e creativi", su [www.doppiozero.com](http://www.doppiozero.com), 16/07/2017, <http://www.doppiozero.com/materiali/coinvolti-e-creativi>.
- "Bologna come Cirenaica. Appunti dal diario di campo", su [www.lavoroculturale.org](http://www.lavoroculturale.org), 19/09/2017, <http://www.lavoroculturale.org/bologna-come-cirenaica/>.

#### Conferenze, lezioni e summerschool

- 2014. Relazione presso Università "Carlo Bo" (Urbino), "Giornata etnosemiotica. Studi e presentazione di C.U.B.E. (Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica). Talk "Via Mascarella (Bologna): osservazione e analisi di uno spazio urbano".
- 2014. Relazione presso Università "Carlo Bo" (Urbino), Congresso Regionale dell'Associazione Internazionale di Semiotica Visiva "Ri-mediazione: Figurativo e plastico sub-specie tecnologica". Talk "GIF – Prova di osservazione di un'immagine in movimento".
- 2014. Relazione presso Università di Teramo, "XLII Congresso AISS Tra Natura e Storia: naturalismi e costruzioni del reale". Talk "Osservabilità del senso: una proposta intorno a via Mascarella (Bologna)".
- 2015. Relazione presso Biennale spazio pubblico (Roma), panel "La strada racconta:

incontri, narrazioni, visioni" a cura di Università di Roma La Sapienza. Talk "Via Mascarella a Bologna".

- 2015. Relazione presso ISIA di Urbino, corso triennale di Progettazione Grafica e Comunicazione Visiva, disciplina "Sociologia della comunicazione". Talk "Osservare i valori. Proposte per una nuova metodologia di ricerca".
- 2015. Relazione e partecipazione presso Università di Trento, "4th International Summerschool in Urban Ethnography". Gruppo di lavoro "Public Space".
- 2015. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk "I limiti e il loro maledetto vizio di spostarsi quando credi di averli raggiunti".
- 2016. Relazione presso Università di Bologna, corso magistrale di Arti visive disciplina "Etnosemiotica". Talk "Categorie semiotiche per l'analisi dei dati di osservazione".
- 2016. Relazione presso Università di Bergamo "6th Ethnography and qualitative research conference". Talk "Observability between sense and meaning: outline and proposals about Bologna".
- 2016. Relazione presso Università di Roma Tor Vergata "VII Conferenza dei dottorandi e dottori in scienze umane". Talk "Tra semiotica ed etnosemiotica: un contributo interdisciplinare".
- 2016. Relazione presso Politecnico di Torino, "Eura Conference City Lights Cities and citizens within/beyond/notwithstanding the crisis". Talk "Observing the values. An ethnosemiotic approach to urban fieldwork".
- 2016. Relazione presso Università di Bologna, "VIRAL ART. The New Imageries of GIF Culture". Talk: "(Ri)scrivere la storia dell'arte Scorpion Dagger: un caso di studio in formato .gif".
- 2016. Relazione presso Università di Bolzano, corso triennale Design e arti, disciplina "Teorie e linguaggi del design di prodotto". Talk " Writing the (space)time. About Ikea Hackers, art and culture".
- 2017. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk: "Visualizzazioni scientifiche, a partire da strutturalismo e valore".
- 2017. Relazione presso Università di Urbino, "La Semiotica su Wikipedia: verifiche e correzioni. Centro Internazionale di Scienze Semiotiche". Talk: "Etnosemiotica Wiki. Percorso di scrittura di un lemma per Wikipedia" (con G. Mazzarino).
- 2018. Relazione presso Università di Bologna, "Seminario sui fondamenti di Semiotica". Talk "Ricerca urbana e sintomatologia del quotidiano".
- 2018. Relazione presso Università di Milano-Bicocca, "Laboratorio Altre conoscenze". Talk "Dall'etnosemiotica come progetto all'etnosemiotica come oggetto. Percorsi laboratoriali e mestiere della ricerca" (con G. Mazzarino).

**Referenze** 2015-ad oggi. Attività di ricerca, didattica e divulgazione presso C.U.B.E. - Centro Universitario Bolognese di Etnosemiotica (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna).

- 2017. Cura la rubrica "Fare ricerca: temi metodi e sviluppi di un mestiere incerto" su Lavoro Culturale.
- 2017. Cura il progetto scientifico, l'organizzazione, la comunicazione e la promozione del convegno "Gamification: soglie e limiti dell'offerta culturale" e dei workshop "Mappare le Serre: gamification e accessibilità", promossi da C.U.B.E., in collaborazione con il Dipartimento delle Arti (Università di Bologna), Kilowatt e It.a.cà. Festival del turismo responsabile, 22-23 maggio 2017.
- 2016-2017. Progetto "Sinplex", tra i progetti vincitori di CoopUp Bologna 2a edizione. Ricerca e coordinamento del gruppo partecipante. Metodologie: semiotica ed

etnosemiotica, strategia qualitativa, design e co-progettazione.

- 2016. Progetto "Cerca la riCerca". Design, concept, social media management, copywriting di un percorso di gamification per la Notte Europea dei Ricercatori di Bologna.
- 2016. Cura il progetto dei tirocini formativi promossi da C.U.B.E. ed è tutor di gruppi di ricerca interdisciplinari.
- 2016. Cura il progetto scientifico e l'organizzazione del convegno "La svolta ontologica in antropologia e nelle scienze umane", promosso da C.U.B.E. in collaborazione con il Dipartimento delle Arti (Università di Bologna) e Snark. Space Making, 22 gennaio 2016.
- 2015-alla data attuale. Cura il progetto scientifico, l'organizzazione, l'amministrazione del sito web e la comunicazione social del Laboratorio di Etnosemiotica. Percorsi circle-time, incontri, presentazioni, workshop, comunicazione e divulgazione trasversale. Audience development orientata su temi di attualità nel dibattito scientifico, umano e sociale transdisciplinare.

**Referenze** 2015-ad oggi. Membro del comitato editoriale della collana "Quaderni di Etnosemiotica" (Società Editrice Esculapio). Supporto editoriale agli autori, redazione e impaginazione, comunicazione e divulgazione editoriale scientifica, iniziative di engagement culturale e audience development (presentazioni ed eventi).

**Referenze** 2015-ad oggi. Attività di ricerca presso g.i.l. - Gruppo Interdisciplinare sui luoghi d'origine (Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, Università di Bologna, coordinatore Maria Pia Pozzato). Ricerca e analisi interdisciplinare (semiotica, psicologia, geografia) a partire da un dataset di mappe dei luoghi d'origine.

**Referenze** 2012-ad oggi. Attività di ricerca e didattica presso il Seminario sui Fondamenti di semiotica e teoria della significazione (Dipartimento delle Arti, Università di Bologna). Membro del comitato scientifico, esecutivo ed organizzativo, ufficio stampa. Organizzazione attività (workshop, seminari, incontri), design e amministrazione sito internet, blog e social network.

**Menzioni** 2017. Premio Bologna città civile e bella (TimWCap Bologna, Centro Antartide, Hera, Il resto del Carlino). Menzione per il progetto "Talking Tree".

**Trattamento dei dati personali** Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente (UE) 2016/679, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Bologna, li 15/09/2018

Paola Donatiello